

Edward Elgar
Symphony No. 1

TROMBONE I.

R.....=ritardando
A.....=accelerando
L.....=largamente

I.

Andante. Nobilmente e semplice.

9 11 Corno I. con sord. *pp* Corno I. *p*

2 4 Corno I. *pp* Tromb. II. *f* *p* *f* *p* 3 4

p *f* *sf* *p* 4 *f* *mf*

5 Allegro. Corno I. *p* *f* *p* poco rit. 2

2 6 1 Tromb. III. *ff* *fff* *dim.* *p* 7 4 *sf* *sf*

1 8 5 3 *sf* *sf* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

9 *ff* *sf* 1

10 8 11 10 12 17 13 19 14 Ob. & Fl. *p* Ob. & Fl. 6

TROMBONE I.

3 Tromb. II. 4 15 2 1

16 4 2 17 *allargando*

1 1 3 1 3 1 3

18 19 20 21 *poco rit.* *Poco meno mosso.* *Poco più mosso.* 3 1 3 1 3

22 11 23 *poco accel.* Fl. & Clar. 2 4 *f* *p*

24 25 *pp* *p* *f* 8 *Tempo I.* Viol. I. *pp cresc.* 2

26 4 *p* *ff* *mf* *f* *ff*

7 27 *ff*

28 *rit.* *Grandioso (tempo I.)* 3 *ff*

1 1 1 3 1 *rit.*

ff *sf* *sf* *p* *fsf* *p*

TROMBONE I.

29 *Meno mosso.*

30

31 *Poco più mosso.* *poco accel.* 32 *Tempo I.* 33

34

35

36 37 38 39

40 Corno IV. 41

42

43

44

45

TROMBONE I.

46 $\frac{4}{4}$ *f* **47** $\frac{4}{4}$ *ff* *poco rit.* *sf dim. p*

48 *Poco meno mosso.* **49** *Oboe.* *pp* *f > p* **50** *f*

sf > *p cresc.* *f*

51 *ff* *ff* *dim. p* **52** $\frac{4}{4}$ *A. 6 R. 2*

53 *in tempo* *R. 2* *più lento a tempo* *R. 2* *più lento allargando a tempo (poco tranquillo) rit.* **54** **55**

2 2 2 2 2 2 2 14 6

II.

Allegro molto. **56** **57** *Tr. con sord.* **58** *ff*

12 *Viol. I.* 13

59 *pp* *pp* *pp*

60 *Tromb. II.* *mf* *f* *sf* *f*

61 *Tromb. II.* *fff* *sf* *sf*

62 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

63 *ff* *sf*

TROMBONE I.

64 *R.* *sf sf ff sf sf sf*

65 *ff sf sf*

66 *ff sf*

67 *ff sf*

68 *ff sf*

69 *ff sf*

70 *ff sf*

71 *ff sf*

72 *ff sf*

73 *p cresc. ff*

74 *ff*

75 *ff*

76 *sf sf ff simile*

77 *ff simile*

78 *p*

79 *p*

80 *p*

81 *p*

82 *pp*

83 *p*

84 *p*

85 *pp*

86 *pp*

87 *pp*

88 *pp*

89 *pp*

90 *pp*

91 *pp*

92 *pp*

attacca.

Viol. *A*

Tr. con sord.

Clar. & Viola

Viol. *A*

Fag. I.

Viol. I. & Fag.

TROMBONE I.

III.

Adagio. 93 5 *molto rit. a tempo* 94 Corno I. 95 Fl. & Corni

96 97

98 99 *rit.*

100 *a tempo* Viol. 6 Cor. I. III. *p cresc.*

101 102 *molto rit. a tempo tranquillo* Tromb. II. *p < f > p dim. pp*

103 2 R..... 104 *Molto espressivo e sostenuto.* 105 106 Viol.

2 *pp sost.* 3 *ppp* 2 9

3 107 *con sord.* 3 *rit. molto* *ppp dim.*

IV.

Lento. 108 7 109 naturale *pp stacc.* *ppp*

110 *ff > pp* 3 111 L... A..... Viol. II. *p*

Allegro. 112 12 113 1 1 5 114 8

9 *p < f* *p* *f*

TROMBONE I.

115 8 Fl. *pp*

116 *p*

117 *p*

118 8 *f* *p poco cresc.*

119

120 3 *ff*

121 3 *f* *mf*

122 6 *p* *ff*

123 *f*

124 *f*

125 *p* *mf* *f* *p*

126 *f*

127 8 *f* Corno.

128 *f*

129 6 Viol. *pp*

130 *pp*

131 *pp*

132 *pp*

133 *pp*

134 *f* *pp*

135 *ff*

6

Detailed description: This page contains the musical score for Trombone I, measures 115 through 135. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The music features various dynamics including *pp*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *pp poco cresc.*. There are several articulations such as accents, slurs, and breath marks. Fingerings and bowings are indicated throughout. The score includes cues for other instruments: Flute (Fl.), Violin (Viol.), and Horn (Corno.). Measure numbers 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, and 135 are clearly marked at the beginning of their respective lines. The page number 7 is in the top right corner.

TROMBONE I.

136 ¹ _p ¹ _p ¹ _{ff} ⁵ 137 ₈ 138 139 140 ₈ ₄ Viol. Corni

141 ₈ _p _{poco creso.}

142 _f _f _{fff}

143 ₂ ₁ _{sf} _{sf sosten.} _p

144

145 Tromb. II. ₃ ₂ _{sf} _{sf} _{sf} _{sf} _{sf} _{sf} ₁

146 Grandioso (*poco largamente*) _f

147 _{ff} _p _f

148 ₁ _{mf}

149 _{ff} _{sf} ₄ _f

150 *stringendo* _{ff} _{ffz} _{ffz} _{pp} _{pp}

151 _p _p _{cresc.} _p _{cresc.} _{R.....} _p _{molto cresc.} _{fff}

Edward Elgar
Symphony No. 1

TROMBONE II

R.....=ritardando
A.....=accelerando
L.....=largamente

I.

Andante. Nobilmente e semplice.

Corno I. con sord. 9 1 1 1 2 4
pp *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

Corno I. 3
pp *p* *f* *p* *p* *f* *p*

4 7 5 *poco rit.*
f *sf* *p* *f* *p* 2 2

Allegro. Corno I. Tromb. III. L.....
p *p* *f* *p* *ff* *fff dim.*

7 4 1 8 5
f sf sf sf sf f

3
ff sf sf sf ff

9 10 8
ff sf

11 10 12 17 13 19 14 Oboe. Ob. & Fl. 6
p

TROMBONE II.

Viol. I.

1 15 2

f *ff*

16

sf *sf* *ff* *ff*

17

fff *f* *ffz* *sf* *fp* *sf*

allargando *poco. rit.* 18 Poco meno mosso. 19 Poco più mosso.

sf *sfp* *sf* *fsf* 3 12 8

20 21 3 R... 3 R... 3 22 11 23 *poco accel.* Fl. & Clar.

8 1 1 2 4 *f*

24 2 Tempo I.

p *pp* 1 *p* *f* 8

25 Viol. I.

pp 2 *p* *ff* *mf* *f*

26 4 *ff* 7 27 *ff*

28 Grandioso (tempo I).

rit. *ff* 3 *ff* 1 *sf* 1 *sf* 1

TROMBONE II.

rit. 29 *Meno mosso.* *sf* *p* *pp* *fff* *pp* *pp*

2 R... 30 4 2 R... 6 11 31 *Poco più mosso, poco accel.* 32 *Tempo I.* *Fag.*

33 *Corno I.* *L.* *A.* 34 *f* *p* *f sf sf*

35 *sf sf f ff*

36 8 37 13 *poco rit.* *sf* 2

38 *a tempo* 17 39 6 *Viol. I.* 40 6 *Cor. IV.* *p* *ppp* 1

41 1 2 42 1 *pp* *p* *f*

43 *ff* *fff* *sf* 5

44 *f* 2 *ff* *sf* *ffz* 1 *sf* *fp* *sf* *ff*

45 *sf* 1 *sf* 1 *sf* 1 *sf* 5

TROMBONE II.

46 7 Fag. 47 1 *ff sf ffz sf dim.*

poco rit. 48 *Poco meno mosso.* 49 Oboe. *p pp f mf*

50 *sf p cresc.*

51 *ff dim. p* 52 A..... R.....

53 *in tempo* R..... *più lento a tempo* R..... *più lento allargando a tempo (poco tranquillo)* 54 55 *rit.*

2 2 2 2 2 2 2 14 4 6 2

II.

Allegro molto. 56 12 57 Viol. I. 58 8 Tr. con sord. *ff*

59 *pp*

60 3 *mf f sf sf sf*

61 *fff sf sf*

62 1 2 *ff*

63 *sf sf sf*

TROMBONE II.

64 *R.* 4 1 1 1 3
ff sf sf sf ff

65 1 1 7 66 15 67 14 68 14
ff sf sf

69 13 70 18 71 12 72 *Tr. con sord.* *Viol. I.*
4

73 *p cresc.* *ff*

74 11 75 *Tr.* 5 *ff*

76 2 4 77 *sf sf ff simile*

78 14 79 19 80 17 81 10
p

82 *Viol. I.* *pp* 6 83 *Fag. I.* 84 13
p 4

85 8 86 8 87 8 88 12 89 *Viol. I & Fag.* 3 90 3

Clar. & Viola. 1 1 91 14 92 8
pp *attacca*

TROMBONE II.

III.

Adagio. 93 *molto rit. a tempo* 94 Corno I. 95 Fl. & Corni.

96 97 98 99 100 *rit. a tempo* 101 102 *molto rit. a tempo, tranquillo*

103 104 105 *Molto espressivo e sostenuto.*

106 107 *con sord. rit. molto*

IV.

108 109 *Lento.* 110 111 *L... A... Allegro.*

112 113 *Tromb. III.* 114 115 116 117

TROMBONE II.

118 ⁸ *p* *f* *p poco cresc.* *f*

119 *f*

120 ³ *ff* *ff_z* *f*

121 ³ *mf* ⁶ *p* 1 *ff* *dim.* *p*

122 ¹ *ff* *dim.* *p* ¹ *f* ¹ *f*

123 ³ *f* ¹ *f* *dim.* *p* ¹ *f* ¹ *f*

124 ¹ *p* ² *p* *mf* ¹ *f* ² *p* ² *p*

125 ¹ *f* ² *p*

126 ¹ *f* ⁴ *f* ¹ *mf* ⁸ *f* ⁵ *f*

127 ¹ *mf* ⁸ *f*

128 ⁵ *f*

129 ⁶ *pp* *Viol.*

130 *pp*

131 ⁹ *pp*

132 *pp*

133 *ff*

134 ⁷ *f* *pp* *ff*

135 *ff*

136 ¹ *p* ¹ *p* ¹ *ff* ⁵ ⁸ ⁸ ⁴

137 138 139

TROMBONE II.

140 *pp* *p* *sf* *R.* *sf* *8*

142 *p poco cresc.* *f* *f* *fff*

143 *f sf* *f sostenuto* *sf*

145 *p* *ff* *3* *2* *sf sf sf sf sf sf*

146 *Grandioso (poco largamente).* *sf* *1* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *2* *1*

147 *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *1* *ff*

148 *p* *f*

149 *sf* *4* *f* *ff* *ffz*

150 *stringendo* *ffz* *pp* *pp*

151 *p* *p* *cresc.* *p cresc.* *R.* *sf* *1* *2* *p molto cresc.* *ff*

Edward Elgar
Symphony No. 1

TROMBONE III.

R.....=ritardando
A.....=accelerando
L.....=largamente

I.

Andante. Nobilmente e semplice.

Corno I. con sord. 9 1 1 1 2 4
pp p pp

Corno I. Tromb. II. 3
p p f-p p-f p p

4 7 5 poco rit.
f sf-p f mf p 2 2

Allegro.
Corno I. 2 6 1 L.....
p p-f p mf ff sf fff dim.

7 1 8 5
1 4 f sf sf sf sf f ff sf sf

sf sf simile

9 10 7
ff sf f

11 10 12 17 13 19 14 Oboe. Ob. & Fl. 6
6 4 2 2

TROMBONE III.

3 Tromb. II. 1 Oboe. Viol. I. 15 *ff*

16 Tromb. I. II. *ff*

17 *ff* *fff* *f* *ff* *sf* *fp* *sf*

18 *sf* *sfp* *sf* *f* *sf* *sf* *p* *Poco meno mosso.* 12

19 *Poco più mosso.* 20 21 3 R. 3 R. 3 22 11 23 *poco accel.*

8 8 1 1 2 4

Fl. & Clar. *f* *p* *pp*

24 *ppp* *poco* *p* *f* *pp* Tempo I. 7 25 Viol. I. *pp* 3

26 *p* *ff* *mf* *f* *ff*

27 *ff*

28 *rit.* *Grandioso (tempo I).* *ff* *ff* *sf* *sf* 1 1 1 1

TROMBONE III.

Meno mosso.

29 *rit.* *pp* *fff* *pp* *R...*

30 *f* *p* *pp* *fff* *pp* *R...*

31 *Poco più mosso. poco accel.* *Fag.* *Tempo I.*

32 *f* *L...* *A...*

33 *Corno I.* *f* *A...*

34 *f* *sf* *sf* *sf* *f* *ff*

35 *f* *ff*

36 *sf*

37 *poco rit.* *a tempo* *Viol. I.* *Corno IV.* *p*

38 *a tempo* *Viol. I.* *Corno IV.* *p*

39 *Viol. I.* *Corno IV.* *p*

40 *Corno IV.* *p*

41 *ppp* *pp* *p*

42 *f* *fff*

43 *sf* *f* *f* *ff* *sf*

44 *ff* *sf*

45 *ff* *sf* *fp* *sf* *ff*

46 *sf* *sf* *sf* *f* *ff*

TROMBONE III.

47 Fag. *ff* *sf* *ff* *poco rit.*

48 *Poco meno mosso.* 49 Tromb. II. *sost.* 50 *ff*

51 *sf* *p cresc.* *ff*

52 Corni. *ff* *mp* *ppp* *ppp* *A* *R*

53 *in tempo* *R... più lento a tempo* *R... più lento allargando a tempo (poco tranquillo)* 54 55 *rit.*

II.

Allegro molto. 56 12 57 8 58 8 59 14 60 Tuba. *f*

61 Tromb. II. *ff*

62 *ff*

63 *ff*

64 *R...* *ff*

TROMBONE III.

1 1 3 65 1 1
sf sf sf ff ff sf

7 66 15 67 14 68 14 69 13 70 18
sf

71 12 72 Tr. con sord. Viol. I.
4

p cresc. 73 *ff*

p

1 74 11 75 Tr. 5 *ff*

1 76 2 4 *f*

77 9 78 14
ff simile p

79 19 80 17 81 10 82 Viol. I.
pp

6 83 Fag. I. 4 84 Tacet al Fine.
p *attacca*

TROMBONE III.

III.

Adagio. 93 ⁵ *molto rit. a tempo* 94 ¹ Corno I. 95 ³ Fl. & Corni.

96 ² *ppp* *pp dim. ppp* 97 ⁷ *pp* *pp* 1 ¹ *pp*

98 ⁷ *pp* 99 ⁸ *rit.* 100 ¹ *a tempo* *pp* 6 ⁶ Corno I. III. *p*

101 ¹ *p cresc. mf* *mf* *dim.* *pp* 102 ¹ ³ *molto rit.* *a tempo, tranquillo* *p*

103 ² *f* *p dim. pp* ² *pp* 104 ⁴ *Molto espressivo e sostenuto.* 105 ² ⁹

106 ³ *pp* 107 ³ *con sord. 3* *ppp* *ppp* *dim.* ³ *rit. molto*

IV.

Lento. 108 ⁷ *Viol. naturale* 109 ⁸ *pp stacc.* *ppp*

110 ⁴ *<sf* *pp* 111 ² ¹ *L. A.* *Viol. II.* *p* 112 ⁹ *Allegro.* *Fl.*

113 ⁷ *Cor. Ingl.* *f* *p* *f* ¹ *p* ¹

114 ⁵ ⁸ ⁸ ⁸ 116 ³ *f* *pp* *p*

TROMBONE III.

117 118 7 Tuba.

119 *R.*

120₃ 121 6 122

123 1 1 1

124₁ 125 1 2 126 2

127₈ Corno I. 128 2 129 10

130 131 9 132 *pp*

133

134 7 *pp*

135 *ff* 8

136 Viol. 1 1 137 138 139 140

pp *p* *ff* 5 8 8 4 2

TROMBONE III.

141 Tromb. I. **142** Tuba.

pp *p* *sf* *f* *sf* *sf*

143 *p* *f* *fff* *sf*

144 *p* *sf* *p* *ff* *sf*

145 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

146 Grandioso (*poco largamente*). *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

147 *p* *sf* *sf* *sf* *ff*

148 *f* *ff* *f*

149 *f* *ff* *f*

150 stringendo *ff* *ffz* *ffz* *pp* *pp*

151 *p* *p* *cresc.* *p* *ff* *ffz* *p molto cresc.* *fff*

Edward Elgar
Symphony No. 1

TUBA.

R.....=ritardando
A.....=accelerando
L.....=largamente

I.

Andante. Nobilmente e semplice.

Cor. I. con sord. 1

pp p

2 4 3 simile

pp pp p f

simile 4

5 poco rit. 5 2 Allegro. Cor. I.

dim. p

2 6 1 L..... A.....

mf ff sf fff dim. 1

7 2 3 8

f sf sf sf ff sf sf simile

9 (d.=d) 1

ff ff sf ff

10 7 11 10 12 17 13 19

f

TUBA.

14 Oboe. > Ob. & Fl. 6 3 Tromb. II. 1 Ob.

15 Viol. I. *ff sf sf sf*

16 8 17 (o. = o) 1 *fff*

allarg.

18 1 *poco rit.* 2 *Poco meno mosso.* 19 *Poco più mosso.* 20 8 21 3 R....

12 8 1

22 3 R.... 3 23 2 *poco accel.* Fl. & Clar.

1 4

Tromb. III. 1 *pp* 24 *Tempo I.* 7

pp poco p f pp

25 Viol. I. 3 26 4 *ff*

p ff mf f

1 5 27 *ff*

ff

rit. 28 *Grandioso (tempo I.)* 1

ff 3 *ff*

TUBA.

29 *rit. Meno mosso.*
sf sf sf p pp

30 *fff pp*
4 2 R... 4 2 R... 6

31 *Poco più mosso. poco accel. Tempo I.*
11 4 8 *Fag.* 4 Cor.I.

32

33 *L... A...*
f sf sf

34 2

35 *Viol. I.*
sf sf ff sf ff

36 9 37 13 *poco rit.*
ff sf 2

38 *a tempo* 39 10 40 7 *Tromb. III.* 1 41 1
17 *ppp p*

42

43 *fff sf f*

44 (o.:o) 1 *fff sf sf fp sf ff*

45 1 3 3 46 7
sf p sf sf f ff

TUBA.

47 *ff* *sost.* *f* *ff* *poco rit.* *Poco meno mosso.* 48 49 *pp* Tromb. I.

50 *ff* *sf*

51 *ff*

52 *dim.* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* Corni. 53 *in tempo*

54 *R..... più lento a tempo* *R..... più lento allargando* *a tempo (poco tranq.)* 55 *rit.*

2 2 2 2 2 2 14 6

II.

Allegro molto. 56 57 *Tr. con sord.* *ff* Tromb. I.

58 59 *ppp* Tromb. I.

60 *f* *ff*

61 *ff*

62 *ff*

13 12 4 8 4 1 3 8 1

TUBA.

63 *ff*

64 *sf* *sf* *ff* R. 3

65 *sf* *ff* 3 1

66 1 7 15 67 14 68 14

69 13 70 18 71 12 72 4 Tr. con sord.

73 Tromb. III. 4 *ff* 3

74 11 75 Tr. 5 *ff*

76 3 *f* 4 77 *ff*

78 *simile* 10 Tacet al Fine. *attacca*

Detailed description: This page contains the musical score for the Tuba part of Elgar's Symphony No. 1, measures 63 through 78. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features various dynamics including fortissimo (ff), sforzando (sf), and piano (p). Performance instructions include 'Tr. con sord.' (Trombone with mutes) and 'Tacet al Fine.' (Tuba silent to the end). The score includes rests for measures 66, 67, 68, 69, 70, 71, 74, and 75. Measure numbers are placed above the staves, and some measures have additional numbers (e.g., 1, 7, 15, 14, 13, 18, 12, 4, 11, 5, 3, 4) indicating specific notes or rests. The piece concludes with 'attacca'.

TUBA.

III. Tacet.

IV.

Lento. 2 108 7 109 3 Tromb. III. *ppstacc.*

4 *ppp*

110 4 2 *pp* *sf* *pp*

111 3 *Allegro.* 9 112 12 113 Tromb. III. 1 *p* *f*

1 5 114 8 115 8 116 7 *p* *f*

Tromb. III. 117 2 *p* 118 7 *f*

119 R..... 1 *ff*

120 3 121 12 122 Tromb. I. & II. *ff*

Tromb. III. 3 123 *ff* *ff*

1 124 6 125 1 *f* *mf*

TUBA.

Musical score for Tuba, measures 126-142. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The music features various dynamics and articulations, including *f*, *mf*, *pp*, *ff*, *dim.*, and *R.* (ritardando). Fingerings and breath marks are indicated throughout. The score includes the following measures and markings:

- Measure 126: *f*, Tromb. III.
- Measure 127: *mf*, Tromb.
- Measure 128: *f*, *dim.*
- Measure 129: *p*
- Measure 130: *pp*, Tromb. III.
- Measure 131: *pp*
- Measure 132: *pp*
- Measure 133: *f*
- Measure 134: *pp*
- Measure 135: *ff*
- Measure 136: *p*, Tromb. III.
- Measure 137: *ff*
- Measure 138: *ff*
- Measure 139: *ff*
- Measure 140: *ff*
- Measure 141: *ff*, Clar.
- Measure 142: *ff*, *R.*

TUBA.

143

fff *f sf*

2

144

sf *p* *ff* *f sf*

3 145

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

146 *Grandioso (poco largamente).*

1 *sf* *ff* *sf* *sf*

2 1

sf *sf* *p* *sf*

1 147

sf *sf* *ff*

2

148

f

1

ff

149

4 *f* *ffz* *ffz* 8

1 150 *stringendo*

1 *ffz* *ffz*

151

f cresc. *p cresc.*

1 2 R..... 2 *sf*

sf *ff* *ffz* *ffz* *sf*